

# Conference

## Friday, Sept. 27th



*CM1: Cérémonie d'ouverture*

*8:30 am – 9:15 am*

*9:15 am – 10:45 am*

**K1: Conférence d'ouverture : La science du jongleur et l'art du clinician**  
Phil Jones, PhD, BADth

“La science du jongleur et l'art du clinician” cherchera à démystifier le processus de la recherche. Le conférencier mettra en évidence les défis et les enjeux majeurs de la recherche en puisant dans des expériences réalisées à travers le monde. Il s'interrogera sur l'état présent de la situation ; il proposera des thèmes et approches s'adressant au praticien de même que d'autres projets ayant une portée plus vaste.

La conférence couvrira des exemples spécifiques d'expériences menées dans plusieurs pays et examinera comment ces dernières peuvent orienter la direction de nos futures recherches. Une exploration profonde, philosophique et ontologique permettra d'examiner des courants de pensée ancrés ou émergents dans différents systèmes de santé de plusieurs pays : seront prises en considération l'oppression, la spiritualité, la voix du client et la dynamique du pouvoir entre la connaissance qualitative et la connaissance quantitative. Phil Jones nous rappellera que si la dramathérapie n'est pas au cœur de notre recherche, nous trahirons nos clients et que notre discipline pourrait rater son rendez-vous avec l'histoire.

*Ateliers de la matinée, 11:00 am – 12:30 pm*

**A2: Trouble de personnalité limite et ethno-théâtre : les effets thérapeutiques d'une expérience de 6 ans**  
Serge Carrier

La création d'une pièce d'ethno-théâtre a été le contenant et le véhicule d'un processus de rétablissement pour une jeune adulte activement suicidaire. Cette présentation tentera de dégager, à travers les différents moments de cette aventure à la fois dramathérapeutique et psychoéducative, les effets des répétitions et des représentations sur ses comportements, ses relations, l'image d'elle-même, et surtout, sur sa volonté de vivre.

**A4: Entre écran virtuelle et espace réel : « ... et si on jouait réellement ensemble ? »**  
Elisabetta Denti, MA

Comment nous pouvons naviguer les eaux parfois troubles de l'interaction entre art dramatique, nouvelles technologies et nouvelles formes d'addiction? Proposition d'un protocole de dramathérapie à la recherche de la dimension transitionnelle du jeu avec des personnes souffrant d'addiction aux jeux vidéo.

*Ateliers de l'après-midi, 2:45 pm - 5:45 pm (14:45 - 17:45)*

**A11: Créer pour savoir : Des adultes avec des difficultés d'apprentissage s'expriment**

Eve-Marie Tremblay

Maud Gendron-Langevin, MA

Un groupe de jeunes adultes avec des difficultés d'apprentissages diverses a créé une pièce de théâtre à travers un processus de dramathérapie. Ainsi, les jeunes ont appris à se connaître et à exprimer leurs perceptions et difficultés. Ouvrant le dialogue avec leurs proches, une compréhension mutuelle sensible a pu émerger.

*Performance en soirée, 8:00 pm – 10:30 pm (20:00 – 22:30)*

**PER6: Un théâtre pour l'épanouissement des individus et le développement des communautés**

Marie Deaudelin

À travers des spectacles à vocation sociale et des formations artistiques Les Vidanges en Cavale créent avec la différence. Leurs créations abordent de façon originale des thématiques souvent taboues. Leur série d'ateliers en théâtre et communication permet à des jeunes marginalisés de croire en leur potentiel créateur.